

नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के तहत सत्र 2023-24 से पाठ्यपुस्तकों को पुनर्संयोजित किया गया है। यह संजीव पास बुक्स पूर्णतः नवीन पुनर्संयोजित पाठ्यपुस्तक एवं नवीनतम परिवर्तित पाठ्यक्रम पर आधारित है।

पास बुक्स में नं. 1

संजीव®

पास बुक्स

संस्कृत-X

(कक्षा 10 के विद्यार्थियों के लिए)

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, अजमेर द्वारा बोर्ड की website पर जून, 2023 में जारी पूर्णतः नवीन परिवर्तित पाठ्यक्रमानुसार

- माध्य. शिक्षा बोर्ड मॉडल पेपर 2022-23 एवं बोर्ड पेपर 2023 के प्रश्नों का अन्दर समावेश
- पाठ्यपुस्तक के सभी अभ्यास प्रश्नों का हल
- सभी प्रकार के अन्य महत्वपूर्ण प्रश्नों का समावेश
- योग्य एवं अनुभावी लेखकों द्वारा लिखित

2024

संजीव प्रकाशन,

जयपुर

मूल्य : ₹ 280/-

प्रकाशक :

संजीव प्रकाशन

धामाणी मार्केट, चौड़ा रास्ता,

जयपुर-3

email : sanjeevprakashanjaipur@gmail.com

website : www.sanjivprakashan.com

© प्रकाशकाधीन

मूल्य : ₹ 280.00

लेजर टाइपसेटिंग :

मेगा ग्राफिक्स, जयपुर

संजीव प्रकाशन (D.T.P. Department), जयपुर

चित्र सैटिंग :

एस. वी. कम्प्यूटर, जयपुर

मुद्रक :

ओम प्रिन्टर्स, जयपुर

★ ★ ★ ★

- ❖ इस पुस्तक में त्रुटियों को दूर करने के लिए हर संभव प्रयास किया गया है। किसी भी त्रुटि के पाये जाने पर अथवा किसी भी तरह के सुझाव के लिए आप हमें निम्न पते पर email या पत्र भेजकर सूचित कर सकते हैं—
email : sanjeevprakashanjaipur@gmail.com
पता : प्रकाशन विभाग
संजीव प्रकाशन
धामाणी मार्केट, चौड़ा रास्ता, जयपुर
आपके द्वारा भेजे गये सुझावों से अगला संस्करण और बेहतर हो सकेगा।
- ❖ इस पुस्तक में प्रकाशित किसी त्रुटि के प्रति तथा इससे होने वाली किसी भी क्षति के लिए लेखक, प्रकाशक, संपादक तथा मुद्रक किसी भी रूप में जिम्मेदार नहीं हैं।
- ❖ सभी प्रकार के विवादों का न्यायिक क्षेत्र 'जयपुर' होगा।

(iii)

**माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, अजमेर द्वारा बोर्ड की website पर
जून, 2023 में जारी नवीन परिवर्तित पाठ्यक्रम**

संस्कृत (तृतीय भाषा) एकं पत्रम् कक्षा 10

इस विषय में एक प्रश्न-पत्र होगा जिसकी परीक्षा योजना निम्नानुसार है—

प्रश्नपत्र	समय (घंटे)	प्रश्न-पत्र के लिए अंक	सत्रांक	पूर्णांक
एक पत्र	3.15	80	20	100

अधिगम-क्षेत्रम्	अंकभारः
अपठित-अवबोधनम्	08
रचनात्मक कार्यम्	15
अनुप्रयुक्तव्याकरणम्	25
पठित-अवबोधनम्	32
	80

(क) खण्डः—अपठितावबोधनम् 08

80-100 शब्दपरिमितः (एकः सरलः गद्यांशः)

- (i) एकपदेन उत्तरम् (प्रश्न चतुष्टयम्) $1/2 \times 4=2$
(ii) पूर्णवाक्येन उत्तरम् (प्रश्नत्रयम्) $1 \times 3=3$
(iii) शीर्षकप्रदानम् 1
(iv) अनुच्छेदाधारितं भाषिकं कार्यम् $1/2 \times 4=2$
(अतिलघूत्तरात्मकाः चत्वारः प्रश्नाः)
(अ) वाक्ये कर्तु-क्रियापदचयनम्
(ब) विशेषण-विशेष्य-चयनम्
(स) संज्ञास्थाने सर्वनामप्रयोगः अथवा सर्वनामस्थाने संज्ञाप्रयोगः
(द) पर्याय-विलोमपद-चयनम्

(ख) खण्डः—रचनात्मकं कार्यम् 15

- सङ्केताधारितम् औपचारिकम् अथवा अनौपचारिकं पत्रलेखनम् 04
- चित्राधारितं वर्णनम् अथवा संकेताधारितं वार्तालापलेखनम् 04
- अनुवादकार्यम्—हिन्दीभाषायाः षड्वाक्येषु चतुर्णां वाक्यानां संस्कृतभाषया अनुवादः 04
- घटनाक्रमस्य संयोजनम् (क्रमरहितानां षड्वाक्यानां क्रमपूर्वकं संयोजनम्) 03

अथवा

संकेताधारितम् अनुच्छेदलेखनम् (पञ्चवाक्यानि)

(ग) खण्डः—अनुप्रयुक्त-व्याकरणम् 25

(प्रश्नाः—बहुविकल्पात्मकाः, रिक्तस्थानपूर्तिः, अतिलघूत्तरात्मकाः, लघूत्तरात्मकाः)

(iv)

(i) संधि:	04
व्यंजनसंधि:—श्चुत्व, ष्टुत्व, जश्त्व, चर्त्व, अनुस्वारः। विसर्गसंधि:—विसर्गस्य लोपः, उत्त्व, रुत्व, सत्त्व।	
(ii) समास:	03
अव्ययीभावः, कर्मधारयः, द्विगुः, बहुव्रीहिः, द्वन्द्वः।	
(iii) कारकाणि—सामान्यपरिचयः, उपपदविभक्तयश्च। (विभक्तिज्ञानम्/अशुद्धि-संशोधनम्)	04
(iv) प्रत्ययाः	03
शतृ, शानच्, तव्यत्, अनीयर्, क्तिन्, ल्युट्, तृच्, मतुप्, इन्, ठन्, त्व, तल्, टाप्, डीप्।	
(v) अव्ययपदानि—सामान्य-परिचयम्, वाक्ये अव्ययानां प्रयोगः।	03
(vi) उपसर्गाः	02
अव, अप्, निस्, निर्, दुर्, आङ्, उद्, अधि।	
(vii) शब्दरूपाणि	02
छात्र, हरि, पितृ, गौ, गुरु, नदी, वधू, अस्मद्, युष्मद्, त्रिषु लिङ्गेषु—सर्व, तत्, यत्, किम्	
(viii) धातु रूपाणि:—लट्-लृट्-लोट्-लङ्-विधिलिङ् लकारेषु— भू, गम, इष्, प्रच्छ, लिख्, हन्, भी, दा, नृत्, जन्, कृ, क्रीड्, चिन्त्, त्यज्। आत्मनेपदम्—सेव्, लभ् (केवलं लट्लकारे)।	02
(ix) संख्याज्ञानम्—100 तः अग्रे।	02

(घ) खण्डः—पठितावबोधनम्

32

(i) पाठ्यपुस्तकात् बहुविकल्पात्मक प्रश्नाः (षड् प्रश्नाः)	1 × 6 = 6
(ii) पाठ्यपुस्तकात् अंशत्रयम् (एकः गद्यांशः, एकः पद्यांश, एकः नाट्यांशः)	
प्रति अंशम्—(क) एकपदेन उत्तरम्	$\frac{1}{2} \times 2 = 1$
(ख) पूर्णवाक्येन उत्तरम्	$1 \times 2 = 2$
(ग) भाषिककार्यम्—	$\frac{1}{2} \times 2 = 1$
कर्तृ-क्रियापदचयनम्, विशेषणविशेष्यचयनम्, सर्वनामपदस्थाने संज्ञापदलेखनम्	4 + 4 + 4 = 12
(iii) पाठ्यपुस्तकात् पद्यांशस्य सूक्तवचनस्य वा हिन्दीभाषायां सप्रसङ्गं भावार्थलेखनम्	2
(iv) अन्वयलेखनम्—रिक्तस्थानपूर्तिमाध्यमेन	2
(v) प्रश्ननिर्माणम् (चत्वारः)	1 × 4 = 4
(vi) पर्याय-विलोमपदमेलनम् (चत्वारः)	$\frac{1}{2} \times 4 = 2$
(vii) पाठ्यपुस्तकात् श्लोकद्वयलेखनम्	2
(viii) एकस्य गद्यपाठस्य हिन्दीभाषायां सारलेखनम्	2

निर्धारितपुस्तकानि :

शेमुषी—द्वितीयो भागः—राष्ट्रीय-शैक्षिक-अनु. परिषदा प्रकाशितम्

नोट— विद्यार्थी उपर्युक्त पाठ्यक्रम को माध्यमिक शिक्षा बोर्ड की Website पर उपलब्ध अधिकृत पाठ्यक्रम से मिलान अवश्य कर लें। माध्यमिक शिक्षा बोर्ड की Website पर उपलब्ध पाठ्यक्रम ही मान्य होगा।

विषय-सूची

शेमुषी-द्वितीयो भागः

मङ्गलम्		1
प्रथमः पाठः	शुचिपर्यावरणम्	2-14
द्वितीयः पाठः	बुद्धिर्बलवती सदा	15-23
तृतीयः पाठः	शिशुलालनम्	24-36
चतुर्थः पाठः	जननी तुल्यवत्सला	37-46
पंचमः पाठः	सुभाषितानि	47-62
षष्ठः पाठः	सौहार्दं प्रकृतेः शोभा	63-81
सप्तमः पाठः	विचित्रः साक्षी	82-93
अष्टमः पाठः	सूक्तयः	94-104
नवमः पाठः	भूकम्पविभीषिका	105-114
दशमः पाठः	अन्योक्तयः	115-125
पाठ्यपुस्तकात् श्लोकलेखनम्		126-127
अपठित-अवबोधनम्		
80-100 शब्दपरिमिताः सरल गद्यांशाः		128-143
रचनात्मकं कार्यम्—		
1. संकेताधारितम् औपचारिकम् एवं अनौपचारिकम् पत्रलेखनम्		144-183
2. चित्राधारितं वर्णनम्		184-200
3. संकेताधारितम् वार्तालापलेखनम्		201-221
4. अनुवाद-कार्यम् (हिन्दी वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद)		222-235
5. घटनाक्रमस्य संयोजनम्		236-245
6. संकेताधारितम् अनुच्छेद-लेखनम्		246-252
अनुप्रयुक्त-व्याकरणम्—		
(i) सन्धिकार्यम्, (ii) समासः, (iii) कारकाणि, (iv) प्रत्ययज्ञानम्, (v) अव्ययपदानि, (vi) उपसर्गाः, (vii) शब्दरूपाणि, (viii) धातुरूपाणि, (ix) संख्याज्ञानम्		253-364

माध्यमिक परीक्षा, 2023

तृतीय भाषा-संस्कृतम्

समय : 3.15 (सपादहोरात्रयम्)

पूर्णाङ्क : 80

परीक्षार्थिभ्यः सामान्यनिर्देशाः

1. परीक्षार्थिभिः सर्वप्रथमं स्वप्रश्नपत्रोपरि नामाङ्कः अनिवार्यतः लेख्यः।
2. सर्वे प्रश्नाः अनिवार्याः।
3. प्रत्येकं प्रश्नस्योत्तरम् उत्तरपुस्तिकायामेव देयम्।
4. प्रत्येकं प्रश्नभागस्य उत्तरं क्रमानुसारमेकत्रैव लेखितव्यम्।

खण्ड-अ

वस्तुनिष्ठप्रश्नाः-

प्रश्न 1. अधोलिखित वाक्ययोः रेखाङ्कित पदयोः प्रसंगानुकूलम् उचितार्थं चित्वा लिखत-

- (i) भ्रातरावावां सोदर्यौ । [1]
(अ) सहोदरौ (ब) मित्रे (स) छात्रौ (द) पितरौ

- (ii) आर्य! अलीकम् एतत् । [1]
(अ) स्वगतम् (ब) समीपम् (स) असत्यम् (द) सत्यम्

प्रश्न 2. (i) 'धूमं मुञ्चति' इति पदस्य सन्धिविच्छेदं कृत्वा सन्धेः नामापि लिखत- [1]

- (अ) धूमङ् + मुञ्चति (अनुस्वारः) (ब) धूमञ् + मुञ्चति (अनुस्वारः)
(स) धूमम् + मुञ्चति (अनुस्वारः) (द) धूमन् + मुञ्चति (जश्त्वम्)

- (ii) 'अन्तर्जगति' इत्यस्य सन्धिविच्छेदं कृत्वा सन्धेः नामापि लिखत- [1]
(अ) अन्तः + जगति (रुत्वम्) (ब) अन्तस् + जगति (सत्वम्)
(स) अन्त + जगति (लोपः) (द) अन्तः + जगति (उत्वम्)

- (iii) 'सत् + चित्' इत्यस्य सन्धिं कृत्वा सन्धेः नामापि लिखत- [1]
(अ) सदचित् (जश्त्वम्) (ब) सच्चित् (श्चुत्वम्)
(स) सञ्चित् (अनुस्वारः) (द) सञ्चित् (श्चुत्वम्)

- (iv) 'हरिः + त्राता' इत्यस्य सन्धिं कृत्वा सन्धेः नामापि लिखत- [1]
(अ) हिरात्राता (उत्वम्) (ब) हरित्राता (रुत्वम्)
(स) हरिस्त्राता, (सत्वम्) (द) हरित्राता (लोपः)

प्रश्न 3. (i) 'नावसीदति' इत्यत्र उपसर्ग शब्दं च पृथक्कृत्वा लिखत- [1]
(अ) नावसीद + ति (ब) न + अव + सीदति (स) नावसी + दति (द) नाव + सीदति

- (ii) 'निरर्थकम्' इत्यस्य उपसर्ग शब्दं च पृथक्कृत्वा लिखत- [1]
(अ) निस् + अर्थकम् (ब) निः + अर्थकम् (स) निर् + अर्थकम् (द) नि + अर्थकम्

प्रश्न 4. अधोलिखितम् अपठितगद्यांशं पठित्वा एतदाधारित प्रश्नानां यथानिर्देशम् उत्तराणि लिखत-

मानव जीवनस्य साफल्यं त्यागेनैव भवितुमर्हति, न तु भोगेन। पाश्चात्या संस्कृतिर्हि सर्वथा उपभोगसंस्कृतिः सर्वान् भोगमेव शिक्षयति। भारतीया संस्कृतिस्तु सर्वथा आध्यात्मिकी, भोग स्थाने योगमेव शिक्षयति। पाश्चात्या सभ्यता खलु परेषां भागं हर्तुमपि संकोचं न अनुभवति। भारतीयसभ्यता पुनः परेषाम् उपकाराय निजस्वार्थान् त्यक्तुं प्रेरयति। त्यागो हि अस्याः एको महामन्त्रः येन विश्वकल्याणं भवितुमर्हति। भारतीया हि संस्कृतिः परेषां कल्याणं मनुते, परेषां कार्यसिद्धये स्वकीयस्वार्थत्यागः करणीय इति उपदिशति इयमेव त्यागभावना गीतायामपि प्रकटिता। वैदिक महर्षिभिस्तु बहुकालं पूर्वमेवत्यागस्य महिमा उद्घोषितः "तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विद्धनम्"।

- (क) निर्देशानुसारं प्रदत्तविकल्पेभ्यः समुचितम् उत्तरं चित्वा लिखत—
- (i) 'करणीयः' इत्यस्य क्रियापदस्य गद्यांशे कर्तृपदमस्ति— [1]
 (अ) कार्यसिद्धये (ब) स्वार्थत्यागः (स) परेषाम् (द) कल्याणम्
- (ii) 'आध्यात्मिकी' इति विशेषणपदस्य गद्यांशात् विशेष्यपदं चित्वा लिखत— [1]
 (अ) भारतीया संस्कृतिः (ब) गीता
 (स) सर्वथा (द) भोगः
- (iii) 'अस्याः' इति सर्वनामपदस्थाने संज्ञापदं लिखत— [1]
 (अ) जीवनस्य (ब) त्यागस्य
 (स) भारतीय सभ्यतायाः (द) भावना
- (iv) 'असाफल्यम्' इत्यस्य विलोमपदं गद्यांशात् चित्वा लिखत— [1]
 (अ) संस्कृतिः (ब) कल्याणम् (स) सफलम् (द) साफल्यम्
- (ख) एकपदेन उत्तरत— [2 × 1 = 2]
 (i) गीतायां का भावना प्रकटिता?
 (ii) भारतीया संस्कृतिः किं मनुते?
- (ग) पूर्णवाक्येन उत्तरत— [2 × 1 = 2]
 (i) भारतीय सभ्यता कस्मै प्रेरयति?
 (ii) भारतीय संस्कृतिः किं शिक्षयति?
- (घ) अस्य गद्यांशस्य समुचितं शीर्षकं लिखत। [1]
 (ङ) उपर्युक्त गद्यांशस्य संक्षिप्तीकरणं कुरुत। [1]

खण्ड-ब

- प्रश्न 5. अधोलिखितरेखांकितपदेषु समस्तपदानां विग्रहम् अथवा विग्रहपदानां समासं कृत्वा समासस्य नामापि लिखत— [1+1+1=3]
 (i) सेवितव्यो महावृक्षः।
 (ii) को भेदः पिकस्य च काकस्य च।
 (iii) विमूढधीः पुरुषः अपक्वं भुङ्क्ते।
- प्रश्न 6. अधोलिखितवाक्येषु रेखांकितपदानां विभक्तिं तत् कारणं च लिखत— [1+1+1+1=4]
 (i) जलं विना जीवनं न सम्भवति।
 (ii) मृगाः मृगैः सङ्गमनुव्रजन्ति।
 (iii) वनस्य समीपे नदी वहति।
 (iv) जनानां कृते मम सत्यप्रियता अस्ति।
- प्रश्न 7. कोष्ठके पदत-प्रकृतिप्रत्ययाभ्यां पदं निर्माय वाक्यं पूर्यत तथा रेखांकितपदं पृथक् कृत्वा लिखत— [1+1+1=3]
 (i) अत्यादरः। (शङ्क + अनीयर्)
 (ii) महाकम्पनं जनयति।
 (iii) समत्वम् इति तथ्यतः।
- प्रश्न 8. मञ्जूषायां प्रदत्तैः अव्ययपदैः रिक्तस्थानानि पूर्यत— [1+1+1=3]
 (तत्र, अपि, सर्वत्र)
 (i) वर्षाकाले जलोपप्लवः भवति।
 (ii) कुशलं महाराजस्य।
 (iii) योजकः दुर्लभः।

- प्रश्न 9. (क) कोष्ठकेषु प्रदत्तेषु यथानिर्दिष्टां विभक्तिं प्रयुज्य रिक्तस्थानानि पूरयत— [1+1=2]
- (i) यमलौ। (अस्मद् शब्दस्य प्रथमा-द्विवचनम्)
- (ii) नमः। (गुरु शब्दस्य चतुर्थी-एकवचनम्)
- (ख) कोष्ठकेषु प्रदत्तेषु धातुषु निर्देशानुसारं रूपाणि विधाय रिक्तस्थानानि पूरयत— [1+1=2]
- (i) युवां कलहं।
(कृधातु - लट्लकार - म् पु. द्विवचनम्)
- (ii) गुरोः छात्राः ज्ञानं।
(लभधातु - लट्लकार - प्र. पु. बहुवचनम्)
- प्रश्न 10. अधोलिखितौ संख्यावाचिशब्दौ संस्कृते लिखत— [1+1=2]
- (i) 130
- (ii) 445

खण्ड-स

- प्रश्न 11. (अ) अधोलिखितेषु सप्तसु चतुर्णां प्रश्नानां संस्कृते उत्तराणि एकपदेन लिखत— [4×1/2=2]
- (i) कः पिपासितः म्रियते?
- (ii) चाणक्यः मणिकार श्रेष्ठिनं कं द्रष्टुम् इच्छति?
- (iii) भूकम्प विभीषिकापाठानुसारं फालग्वये विभक्ता का?
- (iv) आत्मनः श्रेयः इच्छन् नरः कीदृशं कर्म न कुर्यात्?
- (v) चौरस्य पादध्वनिना कः प्रबुद्धः?
- (vi) न्यायाधीशस्य नाम किम्?
- (vii) अगाधजलसञ्चारी कः गर्वं न याति?
- (आ) अधोलिखितेषु सप्तसु चतुर्णां प्रश्नानाम् उत्तराणि संस्कृते पूर्णवाक्येन लिखत— [4×1=4]
- (i) केषां माला रमणीया?
- (ii) बुद्धिमती कुत्र व्याघ्रं ददर्श?
- (iii) सुभाषितपाठानुसारं कुत्र सख्यं भवति?
- (iv) केन सम्बन्धेन वाल्मीकिः लवकुशयोः गुरुः?
- (v) 'जननी तुल्यवत्सला' पाठः कस्मात् ग्रन्थात् गृहीतः?
- (vi) वसन्तस्य गुणं कः वेत्ति?
- (vii) परस्परविवादितः केषां हानिः जायते?
- प्रश्न 12. अधोलिखितवाक्येषु रेखांकितपद माधृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत— [1+1+1=3]
- (i) वनराजपदाय सुपात्रं चीयते?
- (ii) तस्याः द्वे नामनी।
- (iii) सुराधिपः ताम् अपृच्छत्।
- प्रश्न 13. अधोलिखितश्लोकस्य अन्वयं लिखत— [2]
- प्रजासुखे सुखं राज्ञः, प्रजानां च हिते हितम्।
नात्मप्रियं हितं राज्ञः, प्रजानां तु प्रियं हितम्॥
- प्रश्न 14. स्वपाठ्यपुस्तकात् श्लोकद्वयं लिखत यद् अस्मिन् प्रश्नपत्रे न स्यात्। [1+1=2]

- प्रश्न 15. अधोलिखितस्य पद्यांशस्य संस्कृते भावार्थः लेखनीयः— [2]
 कज्जलमलिनं धूमं मुञ्चति शतशकटीयानम् ।
 वाष्पयानमाला संधावति वितरन्ती ध्वानम् ॥

अथवा

शरीरोपचयः कान्तिर्गात्राणां सुविभक्तता ।
 दीप्ताग्नित्वमनालस्यं स्थिरत्वं लाघवं मृजा ॥

- प्रश्न 16. “बुद्धिर्बलवती सदा” इति पाठस्य सारं हिन्दीभाषायां लिखत— [2]

खण्ड-द

- प्रश्न 17. क्रमरहितानां षड्वाक्यानां क्रमपूर्वकं संयोजनं कुरुत— [3]

- परं तथापि द्राक्षाफलानि न प्राप्नोत् ।
- एकस्मिन् स्थाने सः द्राक्षालताम् अपश्यत् ।
- तानि खादितुं सः नैकवारं प्रयासम् अकरोत् ।
- एकः बुभुक्षितः शृगालः भोजनार्थं वने इतस्ततः भ्रमतिस्म ।
- “एतानि द्राक्षाफलानि अम्लानि” इति कथयित्वा कुपितः शृगालः ततः पलायितः ।
- लतायां बहूनि पक्वानि द्राक्षाफलानि आसन् ।

अथवा

मञ्जूषायां प्रदत्तेषु पञ्चशब्देषु केषाञ्चित् त्रयाणां शब्दानां सहायतया वाक्यानि रचयत ।

पुरतः, सह, नमः, अस्माकम्, यदि - तर्हि

- प्रश्न 18. अधोलिखितेषु वाक्येषु केषाञ्चन त्रयाणां वाक्यानां संस्कृतभाषया अनुवादं कुरुत— [3]

- केशव धीरे धीरे लिखता है ।
- रमेश ने आज नहीं पढ़ा ।
- राजा राज्य की रक्षा करता है ।
- हम दोनों पाठशाला जाते हैं ।
- तुम सब ईश्वर को प्रणाम करते हो ।
- वे सब संस्कृत बोलते हैं ।

- प्रश्न 19. भवान् राजकीय - उच्चमाध्यमिक - विद्यालय-गोविन्दनगरस्य दशम्याः कक्षायाः छात्रः सोमदत्तः अस्ति । भवतः भगिनीविवाहः अस्ति । अतः स्व प्रधानाचार्याय दिनद्वयस्य अवकाशार्थं प्रार्थनापत्रं लिखतु । [4]

अथवा

भवती लक्ष्मीः अस्ति । स्वकीयां सखीं प्रति संस्कृतदिवसविषये अधोलिखितं पत्रं मञ्जूषापदसहायतया पूरयित्वा लिखत—

(रक्षाबन्धन दिवसे, संस्कृतदिवसम्, मह्यम् भाषणम्, गीतम्, संस्कृतभाषा नमस्ते कुशलम्)

प्रिय सखि सीते!

सादरं (i)

अत्र (ii) तत्रास्तु । समग्रदेशे (iii) संस्कृतदिवसः परिपाल्यते । वयमपि तदा विद्यालये (iv) पालयामः । अहमपि संस्कृतदिवसे संस्कृतं (v) गायामि । मम सखी संस्कृते (vi) ददाति । एषा (vii) सर्वभाषाजननी अस्ति । अतः (viii) संस्कृतं रोचते ।

अस्तु नमोनमः

भवदीया सखी
 लक्ष्मीः

- प्रश्न 20. अधोलिखितस्य पठितगद्यांशस्य हिन्दी भाषायां सप्रसंगम् अनुवादं लिखत— [4]
 वनस्य दृश्यं समीपे एवैका नदी बहति। एकः सिंहः सुखेन विश्राम्यति, तदैव एकः वानरः आगत्य तस्य पुच्छं धुनाति। क्रुद्धः सिंहः तं प्रहर्तुमिच्छति परं वानरस्तु कूर्दित्वा वृक्षमारुढः। तदैव अन्यस्मात् वृक्षात् अपरः वानरः सिंहस्य कर्णमाकृष्य पुनः वृक्षो-परि आरोहति।

अथवा

भूमौ पतितं स्वपुत्रं दृष्ट्वा सर्वधेनूनां मातुः सुरभेः नेत्राभ्यामश्रूणि आविरासन्। सुरभेरिमामवस्थां दृष्ट्वा सुराधिपः तामपृच्छत्— “अयि शुभे! किमेवं रोदिषि?”
 “भो वासव! पुत्रस्य दैन्यं दृष्ट्वा अहं रोदिमि।”

- प्रश्न 21. अधोलिखितस्य पठितपद्यांशस्य हिन्दीभाषायां सप्रसंगम् अनुवादं लिखत— [4]
 अवक्रता यथा चिन्ते तथा वाचि भवेद् यदि।
 तदेवाहुः महात्मानः समत्वमिति तथ्यतः।

अथवा

संपत्तौ च विपत्तौ च महतामेकरुपता।
 उदये सविता रक्तो रक्तश्चास्तमये तथा ॥

- प्रश्न 22. अधोलिखितस्य नाट्यांशस्य सप्रसंगं हिन्दीभाषया अनुवादं लिखत— [4]
 विदूषकः - अहं पुनः पृच्छामि। किं नामधेया युवयोरजननी।
 लवः - तस्याः द्वे नामनी।
 विदूषकः - कथमिव।
 लवः - तपोवनवासिनो देवीति नाम्नाह्वयन्ति, भगवान् वाल्मीकिर्वधूरिति।
 रामः - अपि च इतस्तावद् वयस्य। मुहूर्त्तमात्रम्।

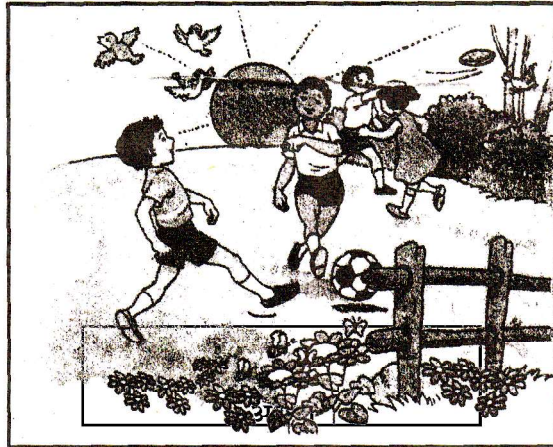
अथवा

चन्दनदासः - अत्यादरः शङ्कनीयः। अथ किम्। आर्यस्य प्रसादेन अखण्डिता मे वणिज्या।
 चाणक्यः - भो श्रेष्ठिन्! प्रीताभ्यः प्रकृतिभ्यः प्रतिप्रियमिच्छन्ति राजानः।
 चन्दनदासः - आज्ञापयतु आर्यः किं कियत् च अस्मज्जनादिष्यते इति।

- प्रश्न 23. अधः प्रदत्त चित्रं दृष्ट्वा मञ्जूषायां प्रदत्तशब्दानां सहायतया संस्कृतेन अष्टवाक्यानि निर्माय लिखत—

[8×¹/₂=4]

खगाः, विकसन्ति, कमलानि, उदेति, क्रीडन्ति, सूर्यः, डयन्ते, चित्रपतङ्गा कूजन्ति, बालाः



अथवा

मञ्जूषातः उपयुक्तपदानि चित्वा मित्रद्वयस्य वार्तालापं पूरयत—

नमोनमः, जन्मदिनम्, मिलावः, कुशली, आगमिष्यामि, भवतः, स्वास्थ्यम्, कथम्।

- गोविन्दः - भो मित्र गोपाल! सुप्रभातम्
 गोपालः - (i)।
 गोविन्दः - भवान् (ii) अस्ति।
 गोपालः - अहं (iii)अस्मि।
 गोविन्दः - श्वः मम (iv) भविष्यति। कृपया आगच्छतु।
 गोपालः - अस्तु अहं श्वः (v)।
 गोविन्दः - (vi)भगिनीम् अपि आनयतु।
 गोपालः - तस्याः (vii) सम्यक् नास्ति।
 गोविन्दः - भवान् आगच्छतु।
 गोपालः - अस्तु, आवां पुनः (viii)।
-

संस्कृतम्-कक्षा-10

शेमुषी-द्वितीयो भागः

मङ्गलम्

(1)

ॐ तच्चक्षुर्देवहितं पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरत् ।

पश्येम शरदः शतं जीवेम शरदः शतम् ।

शृणुयाम शरदः शतं प्रब्रवाम शरदः शतम् ।

अदीनाः स्याम शरदः शतम् । भूयश्च शरदः शतात् ॥ (यजुर्वेद 36.24)

अन्वयः—ॐ देवहितं तत् शुक्रं चक्षुः पुरस्तात् उच्चरत् । (वयं) शतं शरदः पश्येम । (वयं) शतं शरदः जीवेम । (वयं) शतं शरदः शृणुयाम । (वयं) शतं शरदः प्रब्रवाम । (वयं) शतं शरदः अदीनाः स्याम । च शतात् शरदः भूयः ।

कठिन शब्दार्थ—देवहितम् = देवताओं द्वारा धारण किया हुआ । **चक्षुः** = नेत्र, आँख । **पुरस्तात्** = आगे, सर्वप्रथम, पहले स्थान पर, पूर्व में । **शरदः** = वर्ष । **अदीनाः** = जो दीन नहीं हों, स्वावलम्बी । **भूयः** = फिर से ।

हिन्दी अनुवाद/भावार्थ—हे परमपिता परमात्मा! देवों द्वारा निरूपित यह शुक्ल वर्ण का नेत्र रूप (सूर्य) पूर्व दिशा में ऊपर उठ चुका है । हम सब सौ वर्षों तक देखते रहें, सौ वर्षों तक जीते रहें । सौ वर्षों तक सुनते रहें । सौ वर्षों तक शुद्ध रूप से बोलते रहें । सौ वर्षों तक स्वावलम्बी (अदीन) बने रहें और यह सब सौ वर्षों से भी अधिक चलता रहे ।

(2)

आ नो भद्राः क्रतवो यन्तु विश्वतो-

ऽदब्धासो अपरीतास उद्भिदः ।

देवा नो यथा सदमिद् वृधेऽसन्-

अप्रायुवो रक्षितारो दिवेदिवे ॥ (ऋग्वेद 1.89.1)

अन्वयः—नः विश्वतः आ भद्राः क्रतवः यन्तु, अदब्धासः, अपरीतास, उद्भिदः (स्युः) । असन् अप्रायुवः सदमिद् रक्षितारः देवाः दिवेदिवे यथा नः वृधे ।

कठिन शब्दार्थ—नः = हमारे लिए । **भद्राः** = कल्याणकारी । **क्रतवः** = सङ्कल्प, विचार । **यन्तुः** = आएँ । **विश्वतः** = चारों ओर से । **उद्भिदः** = प्रकट करने वाले ।

हिन्दी अनुवाद/भावार्थ—हमारे पास चारों ओर से ऐसे कल्याणकारी विचार आते रहें जो किसी से न दबें, उन्हें कहीं से बाधित न किया जा सके (अपरीतासः) एवं अज्ञात विषयों को प्रकट करने वाले (उद्भिदः) हों । प्रगति को न रोकने वाले (अप्रायुवः) तथा सदैव रक्षा में तत्पर देवगण प्रतिदिन (सदैव) हमारी समृद्धि और कल्याण के लिए तत्पर रहें ।

□□□

प्रथमः पाठः

शुचिपर्यावरणम्
(पवित्र/शुद्ध पर्यावरण)

—कवि हरिदत्त शर्मा

पाठ परिचय—प्रस्तुत पाठ आधुनिक संस्कृत कवि हरिदत्त शर्मा के रचना संग्रह 'लसल्लतिका' से संकलित है। इसमें कवि ने महानगरों की यान्त्रिक-बहुलता से बढ़ते प्रदूषण पर चिन्ता व्यक्त करते हुए कहा है कि यह लौहचक्र तन-मन का शोषक है, जिससे वायुमण्डल और भूमण्डल दोनों मलिन हो रहे हैं। कवि महानगरीय जीवन से दूर, नदी-निर्झर, वृक्षसमूह, लताकुञ्ज एवं पक्षियों से गुञ्जित वन-प्रदेशों की ओर चलने की अभिलाषा व्यक्त करता है।

अन्वय, कठिन शब्दार्थ, सप्रसंग हिन्दी अनुवाद/भावार्थ एवं पठितावबोधनम्—

(1)

दुर्वहमत्र जीवितं जातं प्रकृतिरेव शरणम् ।

शुचि-पर्यावरणम् ॥

महानगरमध्ये चलदनिशं कालायसचक्रम् ।

मनः शोषयत् तनुः पेषयद् भ्रमति सदा वक्रम् ॥

दुर्दान्तैर्दशनैरमुना स्यान्नैव जनग्रसनम् । शुचि... ॥

अन्वयः—अत्र जीवितं दुर्वहं जातम्, प्रकृतिः एव शरणम् । पर्यावरणं शुचि (स्यात्) । महानगरमध्ये कालायसचक्रम् अनिशं चलत्, मनः शोषयत्, तनुः पेषयद् सदा वक्रं भ्रमति । अमुना दुर्दान्तैः दशनैः जनग्रसनं नैव स्यात् । पर्यावरणं शुचि (स्यात्) ।

कठिन शब्दार्थ—जीवितम् = जीवन (जीवनम्) । दुर्वहम् = कठिन, दूभर (दुष्करम्) । जातम् = हो गया है (यातम्) । शुचि = पवित्र, शुद्ध (पवित्रम्, शुद्धम्) । कालायसचक्रम् = लोहे का चक्र (लौहचक्रम्) । अनिशम् = दिन-रात (अहर्निशम्) । शोषयत् = सुखाते हुए (शुष्कीकुर्वत्) । तनुः = शरीर (शरीरम्) । पेषयद् = पीसते हुए (पिष्टीकुर्वन्) । वक्रम् = टेढ़ा (कुटिलम्) । अमुना = इससे (अनेन) । दुर्दान्तैः = भयानक से (भयङ्करैः) । दशनैः = दाँतों से (दन्तैः) । जनग्रसनम् = मानव विनाश (जनभक्षणम्) ।

प्रसंग—प्रस्तुत पद्यांश हमारी पाठ्य-पुस्तक 'शोमुषी-द्वितीयो भागः' के 'शुचिपर्यावरणम्' नामक पाठ से लिया गया है। मूलतः यह पाठ कवि हरिदत्त शर्मा द्वारा रचित काव्य 'लसल्लतिका' से संकलित है। इस अंश में महानगरों में बढ़ते प्रदूषण पर चिन्ता व्यक्त करते हुए कवि कहता है कि—

हिन्दी अनुवाद/भावार्थ—इस संसार में जीवन अत्यधिक कठिन (दूभर) हो गया है, अतः प्रकृति की ही शरण में जाना चाहिए। पर्यावरण शुद्ध बना रहे। महानगरों के मध्य में प्रदूषणरूपी लौहचक्र दिन-रात चलता हुआ, मन को सुखाता हुआ और शरीर को पीसता हुआ सदा टेढ़ा चलता है। इसके भयानक दाँतों से मानव-विनाश नहीं होना चाहिए। अतः पर्यावरण शुद्ध होना चाहिए।

पठितावबोधनकार्यम्—

निर्देशः—उपर्युक्तपद्यांशं पठित्वा एतदाधारितप्रश्नानामुत्तराणि यथानिर्देशं लिखत—

प्रश्नाः—(क) एकपदेन उत्तरत—

(i) अत्र किम् दुर्वहं जातम्? (ii) कस्य शरणं गन्तव्यम् ?

(ख) पूर्णवाक्येन उत्तरत—

(i) महानगरमध्ये अनिशं किं चलति? (ii) कैः जनग्रसनं नैव स्यात्?

(ग) भाषिककार्यम्—

(i) 'कालायसचक्रम्' इति कर्तृपदस्य क्रियापदं किम्?

(ii) 'शुचि-पर्यावरणम्'—इत्यत्र किं विशेष्यपदम्?

- उत्तराणि—(क) (i) जीवितम्। (ii) प्रकृतिरेव।
 (ख) (i) महानगरमध्ये अनिशं कालायसचक्रं चलति।
 (ii) दुर्दान्तैर्दशनैरमुना जनग्रसनं नैव स्यात्।
 (ग) (i) भ्रमति। (ii) पर्यावरणम्।

(2)

कज्जलमलिनं धूमं मुञ्चति शतशकटीयानम्।

वाष्पयानमाला संधावति वितरन्ती ध्वानम्॥

यानानां पङ्क्तयो ह्यनन्ताः कठिनं संसरणम्। शुचि...॥

(माध्य. शिक्षा बोर्ड, मॉडल पेपर, 2021-22)

अन्वयः—शतशकटीयानं कज्जलमलिनं धूमं मुञ्चति। वाष्पयानमाला ध्वानं वितरन्ती संधावति। हि यानानाम् अनन्ताः पङ्क्तयः (सन्ति), संसरणं कठिनम् (अस्ति)। शुचि पर्यावरणम् (स्यात्)।

कठिन शब्दार्थ—शतशकटीयानम् = सैकड़ों मोटरगाड़ियाँ (शकटीयानानां शतम्)। कज्जलमलिनम् = काजल जैसा मलिन (काला) (कज्जलेन मलिनम्)। धूमम् = धुआँ (वाष्पः)। मुञ्चति = छोड़ती है (त्यजति)। वाष्पयानमाला = रेलगाड़ी की पंक्ति (वाष्पयानानां पंक्तिः)। ध्वानम् = कोलाहल (ध्वनिम्)। वितरन्ती = देती हुई (ददती)। संधावति = तेज दौड़ती है (तीव्रं धावति)। संसरणम् = चलना (सञ्चलनम्)।

प्रसंग—प्रस्तुत पद्यांश हमारी पाठ्य-पुस्तक 'शेमुषी-द्वितीयो भागः' के 'शुचिपर्यावरणम्' नामक पाठ से उद्धृत किया गया है। मूलतः यह पाठ कवि हरिदत्त शर्मा द्वारा विरचित काव्य 'लसल्लतिका' से संकलित है। इस अंश में महानगरों में वाहनों के कोलाहल एवं धुआँ से बढ़ते हुए प्रदूषण का वर्णन करते हुए कहा गया है कि—

हिन्दी अनुवाद/भावार्थ—(महानगरों में) सैकड़ों मोटरगाड़ियाँ काजल के समान मलिन (काला) धुआँ छोड़ती रहती हैं। रेलगाड़ियों की पंक्ति कोलाहल करती हुई दौड़ती है। क्योंकि वाहनों की अनन्त पंक्तियाँ हैं, इसलिए चलना भी कठिन हो गया है। अतः पर्यावरण शुद्ध रहना चाहिए।

पठितावबोधनकार्यम्—

प्रश्नाः—(क) एकपदेन उत्तरत—

- (i) केषाम् अनन्ताः पङ्क्तयः सन्ति? (ii) किं कठिनं जातम्?

(ख) पूर्णवाक्येन उत्तरत—

- (i) शतशकटीयानं कीदृशं धूमं मुञ्चति? (ii) किं वितरन्ती वाष्पयानमाला संधावति?

(ग) भाषिककार्यम्—

- (i) 'कज्जलमलिनं धूमम्' अनयोः पदयोः किं विशेष्यपदम्?
 (ii) 'वाष्पयानमाला' इति कर्तृपदस्य क्रियापदं किम्?

उत्तराणि—(क) (i) यानानाम्। (ii) संसरणम्।

(ख) (i) शतशकटीयानं कज्जलमलिनं धूमं मुञ्चति।

(ii) ध्वानं वितरन्ती वाष्पयानमाला संधावति।

(ग) (i) धूमम्। (ii) संधावति।

(3)

वायुमण्डलं भृशं दूषितं न हि निर्मलं जलम्।

कुत्सितवस्तुमिश्रितं भक्ष्यं समलं धरातलम्॥

करणीयं बहिरन्तर्जगति तु बहु शुद्धीकरणम्। शुचि...॥

अन्वयः—(प्रदूषणेन) वायुमण्डलं भृशं दूषितम्, न हि निर्मलं जलम् (अस्ति)। भक्ष्यं कुत्सितवस्तुमिश्रितम् (अस्ति), धरातलं समलम् (अस्ति)। (अतः) जगति तु बहिरन्तः बहुशुद्धीकरणं करणीयम्। शुचि पर्यावरणं स्यात्।

कठिन शब्दार्थ—वायुमण्डलम् = वायुमण्डल (वातावरणम्)। भृशम् = अत्यधिक (अत्यधिकम्)। दूषितम् = दूषित हो गया है (दोषपूर्णम्, अशुद्धम्)। भक्ष्यम् = भोज्य पदार्थ (खाद्यपदार्थम्)। धरातलम् = भूमि (पृथ्वीतलम्)।

समलम् = मलयुक्त, गन्दगी से युक्त (मलेन युक्तम्)। **जगति** = संसार में (संसारे)। **बहिः** = बाहर से (बाह्यतः)। **अन्तः** = अन्दर से (आन्तरिकम्)। **करणीयम्** = करना चाहिए (कर्त्तव्यम्)।

प्रसंग—प्रस्तुत पद्यांश हमारी पाठ्य-पुस्तक 'शेमुषी-द्वितीयो भागः' के 'शुचिपर्यावरणम्' शीर्षक पाठ से उद्धृत है। मूलतः यह पाठ कवि हरिदत्त शर्मा द्वारा रचित 'लसल्लतिका' रचना-संग्रह से संकलित है। इस अंश में संसार में अत्यधिक प्रदूषण से सम्पूर्ण वायुमण्डल, जल एवं खाद्य पदार्थ प्रदूषित हो जाने का वर्णन करते हुए कहा गया है कि—

हिन्दी अनुवाद/भावार्थ—(प्रदूषण के कारण) वायुमण्डल अत्यधिक दूषित हो गया है, क्योंकि जल भी निर्मल नहीं है। खाद्य पदार्थ प्रदूषित वस्तुओं से मिश्रित हैं, सम्पूर्ण भूमि गन्दगी से युक्त है। अतः संसार में अन्दर और बाहर से अत्यधिक शुद्धीकरण करना चाहिए। पर्यावरण की शुद्धता बनी रहे।

पठितावबोधनकार्यम्—

प्रश्नाः—(क) एकपदेन उत्तरत—

- (i) किं भृशं दूषितम्? (ii) जलं कीदृशं नास्ति?

(ख) पूर्णवाक्येन उत्तरत—

- (i) अधुना भक्ष्यं कीदृशम् अस्ति? (ii) बहिरन्तर्जगति तु किं करणीयम्?

(ग) भाषिककार्यम्—

- (i) 'धरातलम्' इत्यस्य पदस्य पद्यांशे विशेषणपदं किम् अस्ति?

- (ii) 'निर्मलम्' इत्यस्य पदस्य पद्यांशे विशेष्यपदं किम्?

उत्तराणि—(क) (i) वायुमण्डलम्। (ii) निर्मलम्।

(ख) (i) अधुना भक्ष्यं कुत्सित वस्तुमिश्रितम् अस्ति।

(ii) बहिरन्तर्जगति तु बहु शुद्धीकरणं करणीयम्।

(ग) (i) समलम्। (ii) जलम्।

(4)

कञ्चित् कालं नय मामस्मान्गराद् बहुदूरम्।

प्रपश्यामि ग्रामान्ते निर्झर-नदी-पयःपूरम्॥

एकान्ते कान्तारे क्षणमपि मे स्यात् सञ्चरणम्। शुचि...॥

अन्वयः—कञ्चित् कालं माम् अस्मात् नगराद् बहुदूरम् नय। ग्रामान्ते पयःपूरं निर्झर-नदीम् प्रपश्यामि। एकान्ते कान्तारे क्षणमपि मे सञ्चरणं स्यात्। पर्यावरणं शुचि (स्यात्)।

कठिन शब्दार्थ—कालम् = समय (समयः)। नय = ले जाओ (गमय, प्रापय)। ग्रामान्ते = गाँव की सीमा पर (ग्रामस्य सीमायाम्)। पयःपूरम् = जल से भरा हुआ तालाब (जलाशयम्)। निर्झर = झरना (प्रपात)। प्रपश्यामि = अच्छी प्रकार से देखूँगा (सम्यक्तया अवलोकयामि)। कान्तारे = जंगल में (वने)। सञ्चरणम् = घूमना (भ्रमणम्)। स्यात् = होना चाहिए (भवेत्)।

प्रसंग—प्रस्तुत पद्यांश हमारी पाठ्य-पुस्तक 'शेमुषी-द्वितीयो भागः' के 'शुचिपर्यावरणम्' शीर्षक पाठ से उद्धृत किया गया है। मूलतः यह पाठ कवि हरिदत्त शर्मा द्वारा रचित 'लसल्लतिका' रचना-संग्रह से संकलित है। इस अंश में कवि महानगरों के प्रदूषित वातावरण से दूर गाँव की सीमा पर एवं वन-प्रदेश के पवित्र वातावरण में जाने की प्रेरणा देता हुआ कहता है कि—

हिन्दी अनुवाद/भावार्थ—कुछ समय के लिए मुझे इस नगर से बहुत दूर ले जाओ। गाँव की सीमा पर मैं जल से भरा हुआ तालाब, झरने व नदी को अच्छी प्रकार से देखूँगा। एकान्त जंगल में क्षण भर के लिए भी चाहे मेरा विचरण हो सके। पर्यावरण शुद्ध होना चाहिए।

पठितावबोधनकार्यम्—

प्रश्नाः—(क) एकपदेन उत्तरत—

- (i) पयःपूरम् नदी कुत्र वर्तते? (ii) कविः कुतः बहुदूरं गन्तुमिच्छति?