

Based on new textbooks and new syllabus

Sanjiv[®]

Refresher



- Solutions of all the Exercises of the Text Books

- Inclusion of Additional Important Questions

- Hindi Translation of all the Lessons of English & Sanskrit and Explanation of Hindi Poems in easy Hindi

- Inclusion of Grammar in Hindi, English and Sanskrit Subjects as per the Text Books

Class

7

Price

720.00

Sanjiv Prakashan, Jaipur

Visit us at : www.sanjivprakashan.com

All In One

Class-7

CONTENTS

ENGLISH

POORVI

Unit 1 : Learning Together

1. The Day the River Spoke 1
2. Try Again 10
3. Three Days to See 18

Unit 2 : Wit and Humour

4. Animals, Birds, And Dr. Dolittle 25
5. A Funny Man 35
6. Say The Right Thing 41

Unit 3 : Dreams And Discoveries

7. My Brother's Great Invention 52
8. Paper Boats 64
9. North, South, East, West 69

Unit 4 : Travel And Adventure

10. The Tunnel 80
11. Travel 93
12. Conquering The Summit 98

Unit 5 : Bravehearts

13. A Homage to Our Brave Soldiers 105
14. My Dear Soldiers 123
15. Rani Abbakka 127

GRAMMAR AND VOCABULARY

GRAMMAR

1. Kinds of Sentences and Punctuation 135
2. Subject-Verb Agreement 138
3. Articles 141
4. Tenses 145
5. Direct and Indirect Speech 158
6. Subordinate Conjunctions 164
7. Preposition 166
8. Modals 168

VOCABULARY

1. Sound 172

2. Missing Letters 174
3. Opposites/Antonyms 175
4. Number 179
5. Gender 184
6. Suitable Words 186
7. One Word 187
8. Prefix and Suffix 191
9. Odd One Out 194
10. Phrasal Verbs 195

READING

Unseen Passages 197-202

WRITING

1. Paragraph Writing 202-213
 2. Story Writing 213-222
 3. Dialogue-Writing 222-223
 4. Letter/Application Writing 223-231
Letters 223
Applications 227
 5. Notice Writing 231-232
 6. Diary Writing 232-234
- Oral Examination 234-238
Useful Words of Daily Use 238-240

हिन्दी

मल्हार

1. माँ, कह एक कहानी (कविता) 241
2. तीन बुद्धिमान (लोककथा) 250
3. फूल और काँटा (कविता) 257
4. पानी रे पानी (निबंध) 265
5. नहीं होना बीमार (कहानी) 273
6. गिरिधर कविराय की कुंडलिया (कविता) 283
7. वर्षा-बहार (कविता) 290
8. बिरजू महाराज से साक्षात्कार 299

SCIENCE

Curiosity

1. The Ever-Evolving World of Science 480
2. Exploring Substances : Acidic, Basic, and Neutral 480
3. Electricity : Circuits and their Components 486
4. The World of Metals and Non-metals 493
5. Changes Around Us : Physical and Chemical 500
6. Adolescence : A Stage of Growth and Change 508
7. Heat Transfer in Nature 515
8. Measurement of Time and Motion 524
9. Life Processes in Animals 530
10. Life Processes in Plants 537
11. Light : Shadows and Reflections 544
12. Earth, Moon, and the Sun 552

MATHEMATICS

Ganita Prakash-Part-1

1. Large Numbers Around Us 559
2. Arithmetic Expressions 569
3. A Peek Beyond the Point 580
4. Expressions using Letter-Numbers 596
5. Parallel and Intersecting Lines 609
6. Number Play 620
7. A Tale of Three Intersecting Lines 635
8. Working with Fractions 651

SOCIAL SCIENCE

Exploring Society : India and Beyond-Part-1

Theme A-India And The World : Land And The People

1. Geographical Diversity of India 668

2. Understanding the Weather 677
3. Climates of India 685

Theme B-Tapestry Of The Past

4. New Beginnings : Cities and States 694
5. The Rise of Empires 702
6. The Age of Reorganisation 715
7. The Gupta Era : An Age of Tireless Creativity 727

Theme C-Our Cultural Heritage And Knowledge Traditions

8. How the Land Becomes Sacred 736

Theme D-Governance And Democracy

9. From the Rulers to the Ruled : Types of Government 745
10. The Constitution of India : An Introduction 755

Theme E-Economic Life Around Us

11. From Barter to Money 766
12. Understanding Markets 774

Hamara Rajasthan (Part-2)

1. Forest and Wildlife Conservation 784
2. Minerals and Energy Resources 788
3. Agriculture and Irrigation 793
4. Our Coarse Grains 796
5. Agricultural Marketing in Rajasthan 800
6. Trade in Rajasthan 804
7. The Prominent Rulers of Rajasthan 808
8. Independence Movement and Rajasthan 812
9. Social and Educational Reforms in Rajasthan before Independence 819
10. The Contribution of Rajasthan in the Making of the Constitution 823
11. Rajasthan's Pride in the World Heritage List 828
12. Digital Rajasthan 832

Map Based Questions 837-839

English—Class 7

POORVI

Unit-1 : LEARNING TOGETHER

[साथ-साथ सीखना]

1. The Day the River Spoke

[वह दिन जब नदी ने बात की]

—Kamala Nair

Let us do these activities before we read.

[Do it yourselves.]

Let us read—

कठिन शब्दार्थ एवं हिन्दी अनुवाद

I

A big bright tear you know". (Pages 2-3)

कठिन शब्दार्थ—bright (ब्राइट) = चमकीला। **tear** (टिअ (र)) = आँसू। **splashed** (स्पलैश्ट) = छलका (आँसू)। **kingfisher** (किङ्गफिश (र)) = चमकीला नीला पक्षी; कौड़िल्ला। **lizard** (लिज़ार्ड) = छिपकली। **slithered** (स्लिटर्ड) = सरकी या रेंगी। **bask** (बास्क) = धूप सेंकना। **murmuring** (ममरिंग) = धीमी आवाज में बोलना, **startled** (स्टार्टल्ड) = चौंक गई। **thicket** (थिकिट) = घना झाड़ीदार स्थान। **shrieked** (श्रीकट) = चीख कर बोले। **puzzled** (पज़ल्ड) = उलझनग्रस्त।

हिन्दी अनुवाद—एक बड़ा चमकीला आँसू उसकी नाक से होकर टपक गया। और फिर एक और। एक किंगफिशर नीचे की ओर झपटा, इसके पंख धूप में नीले तीर की तरह थे। और एक हरी छिपकली धूप सेंकने के लिए नदी के किनारे तक सरक कर आई।

“अरे, अरे!” एक नींद भरी, बुदबुदाती आवाज़ ने कहा, “क्या बात है?”

जाह्नवी चौंक गई, क्योंकि उसे यकीन था कि वह बिल्कुल अकेली थी। यह छिपकली नहीं हो सकती थी और किंगफिशर तो बाँस के झुरमुट में ऊपर बैठा उस मछली को खा रहा था जिसे उसने पकड़ा था। यह तोते नहीं हो सकते थे, क्योंकि तोते तो चिल्लाते थे और यह इतनी नींद भरी आवाज़ थी। उसने अपने चारों ओर देखा। आस-पास कोई नजर नहीं आ रहा था। वह काफी डर गई थी और भाग जाना चाहती थी।

“तुम्हें रोना नहीं चाहिए, तुम जानती हो,” आवाज़ ने आगे कहा—“और तुम्हें वास्तव में डरना भी नहीं चाहिए, जबकि तुम यहाँ मुझे मिलने हर दिन आती रही हो, ठीक है, लगभग हर दिन।”

वह असमंजस में थी। यह ऐसी आवाज़ थी, जैसे नदी की। यह नदी तो नहीं हो सकती!

“अच्छा, मुझे सब कुछ बता दो,” नदी ने कहा, क्योंकि वह नदी ही थी। “मुझे समुद्र तक पहुँचने के लिए जल्दी करनी है, तुम जानती हो।”

“They won't let me like me!” (Page 3)

कठिन शब्दार्थ—replied (रिप्लाइड) = जवाब दिया। **mindng** (माइन्डिंग) = देखभाल करना, संभालना। **fields** (फील्डज़) = खेत, मैदान। **nearly** (निअली) = लगभग, करीब-करीब। **sob** (सॉब) = सिसकना। **scared** (स्केअड) = भयभीत। **elder** (एल्ड (र)) = आयु में बड़ा। **rustle** (रस्ल) = सरसराना। **frogs**

(फ्रॉग्स) = मेंढक। **breathless** (ब्रेथलस) = हाँफते हुए। **conspiratorially** (कन्स्पिरट(र)ली) = भेद की बात बताते हुए, गुप्त रूप से। **Mountains** (माउन्टन्ज) = पर्वत।

हिन्दी अनुवाद—“वे मुझे विद्यालय नहीं जाने देंगे,” जाह्नवी ने कहा। “मैंने अपनी माँ से पूछा, “मैं एट्टन और मीना की तरह स्कूल क्यों नहीं जा सकती?” और माँ ने जवाब दिया था, “तुम बहुत छोटी हो, बच्ची! शायद बाद में।” लेकिन जब वह पाँच साल की थी, छोटा रामू पैदा हुआ और माँ ने तब भी कहा, “शायद अगले साल। जाह्नवी, अपने छोटे भाई का ध्यान रखना जब तक मैं खेतों में जाती हूँ।” अब वह लगभग दस साल की थी और छोटे अप्पू की देखभाल कर रही थी, जो सबसे छोटा था। “वे मुझे नहीं चाहते। वे केवल.....”—वह सिसकी के साथ रुक गई.....

“मुझे स्कूल जाने में डर लगता है और अब मैं इतनी बड़ी हो गई हूँ, वे मुझे कभी नहीं जाने देंगे। लेकिन मैं जानना चाहती हूँ। मैं एट्टन और मीना की तरह पढ़ना सीखना चाहती हूँ।” जाह्नवी अपने भाई को ‘एट्टन’ कहती थी। एट्टन का मतलब है ‘बड़ा भाई’, लेकिन उसका असली नाम गोपी था। “मैं जानना चाहती हूँ कि पीले फूलों में मकड़ियाँ पीली क्यों होती हैं, बाँस के पेड़ सरसराते क्यों हैं, चाँद हमेशा पहाड़ियों के पीछे से क्यों आता है, कभी दूसरी तरफ से क्यों नहीं, खेत के पानी में छोटी मछलियाँ मेंढक क्यों बन जाती हैं, क्यों.....”

“रुको!” नदी ने कहा। “तुम मुझे बेदम कर देती हो। इतने सारे क्यों!” मैं तुम्हें बता सकती हूँ कि चाँद कहा जाता है, “नदी ने भेद की बात बताते हुए कहा।” “वह समुद्र की ओर नीचे जाता है। मैंने देखा है; वह हमेशा वही रास्ता लेता है—पहाड़ों के ऊपर से और नीचे समुद्र की ओर, मेरी तरह!”

Let us discuss (आइये चर्चा करें)—

(Page 3)

Q. 1. What was Jahnvi's dream? Was it important to her? Why?

जाह्नवी का सपना क्या था? क्या यह उसके लिए महत्वपूर्ण था? क्यों?

Ans. Jahnvi's dream was to go to school and learn to read like Etnan and Meena. Yes, it was very important to her because she was curious about many things. She wanted to know why spiders are yellow in yellow flowers, why bamboo trees rustle, and why the moon comes from behind the hills. She wanted education to get answers to her questions.

जाह्नवी का सपना विद्यालय जाना और एट्टन तथा मीना की तरह पढ़ना सीखना था। हाँ, यह उसके लिए बहुत महत्वपूर्ण था क्योंकि वह कई चीजों के बारे में जिज्ञासु थी। वह जानना चाहती थी कि पीले फूलों में मकड़ियाँ पीली क्यों होती हैं, बाँस के पेड़ सरसराते क्यों हैं, और चाँद पहाड़ियों के पीछे से क्यों आता है। वह अपने सवालियों के जवाब पाने के लिए शिक्षा चाहती थी।

Q. 2. Do you think the river can help her in fulfilling her dream? How?

क्या आपको लगता है कि नदी उसके सपने को पूरा करने में उसकी मदद कर सकती है? कैसे?

Ans. Yes, the river can help Jahnvi. The river is her friend who listens to her problems. The river can encourage her and give her confidence to go to school. The river has already started teaching her by answering her questions. The river can help Jahnvi be brave and talk to her family about going to school.

हाँ, नदी जाह्नवी की मदद कर सकती है। नदी उसकी सहेली है जो उसकी समस्याएँ सुनती है। नदी उसे प्रोत्साहित कर सकती है और स्कूल जाने का आत्मविश्वास दे सकती है। नदी ने उसके सवालियों के जवाब देकर उसे पहले से ही सिखाना शुरू कर दिया है। नदी उसकी साहसी बनने और अपने परिवार से विद्यालय जाने के बारे में बात करने में मदद कर सकती है।

II

“Even little Ramu she listened. (Pages 4-5)

कठिन शब्दार्थ—**pity** (पिटि) = दया। **suppose** (सपोज) = मान लेना, समझना। **slipped** (स्लिप्) = फिसल गई, सरक गई। **clump** (क्लम्प) = पौधों अथवा वृक्षों का कुंज, झुरमुट। **rattling** (रैट्लिङ्) = खड़खड़ाते की आवाज़। **prefer** (प्रिफ़ (र)) = अधिक पसंद करना। **startled** (स्टार्टल्ड) = चौंक गई।

catamaran (कैटमरैन) = दो पाटों वाली द्रुतगति नौका। **wail** (वेल) = विलाप करना, रोना। **panting** (पैन्टिंग) = हाँफना। **crept** (क्रेप्ट) = धीरे-धीरे चला। **squatting** (स्क्वॉटिंग) = उकड़ू बैठना। **earthen** (अथर्न) = मिट्टी का बना हुआ। **gathered** (गैद (र)ड) = इकट्ठा किया, जुटाया।

हिन्दी अनुवाद—“छोटा रामू भी विद्यालय जाता है,” जाह्नवी ने कहा, “अफसोस, विद्यालय समुद्र के किनारे नहीं है,” नदी ने कहा। “तब मैं तुम्हें अपने साथ ले जा सकती, तुम जानती हो। लेकिन, मुझे लगता है मैं वास्तव में ऐसा नहीं कर सकती। तुम्हारे पैर भीग जाएंगे। यह कभी ठीक नहीं होगा! मुझे डर है कि तुम सिर्फ एक ही काम कर सकती हो।”

“क्या मैं कुछ कर सकती हूँ?” जाह्नवी ने पूछा। “खैर, यह तुम पर निर्भर करता है,” नदी ने कहा। “मुझे लगता है छोटी लड़कियाँ उतना ही कर सकती हैं जितना छोटे लड़के—वे छोटे लड़कों जितनी ही तेज तैरती हैं। तुम बस एक सुबह चुपचाप चली जाओ और वहाँ विद्यालय में बैठ जाओ और सुनो कि क्या हो रहा है, और शायद शिक्षक तुम्हें रहने देंगे।”

“मैं नहीं कर सकती,” जाह्नवी ने हाँफते हुए कहा। “मैं नहीं कर सकती! वे मुझे भगा देंगे।”

नदी हँसी। “तुम? डरी हुई?” नदी ने कहा, “जब तुम हरी छिपकली से नहीं डरती, या बाँस के झुरमुट में रहने वाले साँप से नहीं डरती, (जाह्नवी चौंक गई) या उस पुल के पास से गड़गड़ाती हुई गुजरने वाली बड़ी ट्रेनों से नहीं डरती।” “ट्रेनों शोर करती हैं; मुझे जहाज़ पसंद हैं,” नदी ने कहा।

जाह्नवी को कभी पता नहीं था कि साँप बाँस के झुरमुट में रहता था। “जहाज क्या होते हैं?” उसने पूछा।

“बड़ी नावें,” नदी ने कहा, “इतनी बड़ी कि वे सैकड़ों लोगों को ले जा सकती हैं, और वे समुद्र में रोशनियों के साथ तैरती हैं जो पूरी रात चमकती हैं।”

जाह्नवी ने अपनी साँस रोक ली। “क्या वे यहाँ आएंगे?” उसने पूछा “मुझे डर है कि नहीं,” नदी ने कहा। “बहुत बड़े हैं, तुम्हें पता है। चंदू की कटमरैन मेरे लिए काफी अच्छी है। चंदू तुम्हें किसी दिन जहाज दिखाने ले जा सकता है।”

“वे मुझे कभी नहीं जाने देंगे!” जाह्नवी ने जोर से शिकायत की।

“पहले विद्यालय जाने की कोशिश करो,” नदी ने कहा। “याद रखो, यह तुम पर निर्भर करता है।”

जाह्नवी ने हिम्मत जुटाई। अगले दिन वह विद्यालय पहुँची, हाँफती हुई और साँस फूलने के साथ और दरवाजे के पास खड़ी होकर सुनने लगी जबकि शिक्षक पाठ पढ़ रहे थे। यह अशोक नाम के एक राजकुमार के बारे में कहानी थी, जो एक महानु राजा बना। छोटा अप्पू उसके कंधे पर सो गया था। वह धीरे-धीरे और पास आती गई जब तक कि वह पिछली पंक्ति में नहीं थी, मिट्टी के फर्श पर दूसरों के साथ बैठी हुई। छोटे अप्पू ने कोई शोर नहीं किया और वह सुनती रही।

“Where did you spring sail the sea.”(Pages 5-6)

कठिन शब्दार्थ—**spring** (स्प्रिङ्) = अचानक प्रकट होना, उछलकर आना। **lad** (लैड) = लड़का या युवक। **scratching** (स्क्रेचिङ्) = खुजलाना, नाखून से रगड़ना। **nodding** (नॉडिङ्) = सिर हिलाना (सहमति में)। **make out** (मेक आउट) = समझ पाना, स्पष्ट रूप से सुन या देख पाना। **path** (पाथ) = रास्ता, पगडंडी। **sums** (समज्) = गणित के सवाल, जोड़-घटाव। **chuckle** (चकल्) = मुँह बंद करके हँसना। **sail** (सेल्) = समुद्र में नाव/जहाज चलाना।

हिन्दी अनुवाद—“तुम कहाँ से अचानक आ गई, छोटी लड़की?” शिक्षक ने पूछा। “और तुम्हारा नाम क्या है? तुम मेरी कक्षा में नई हो।” “वह गोपी की बहन है, गोपी अगली कक्षा में है,” एक लड़के ने कहा। “यह जाह्नवी है,” दूसरे ने कहा। “तो, तुम गोपी की छोटी बहन हो? अच्छा लड़का है, गोपी।”

“अगर तुम सचमुच, सचमुच मेरे विद्यालय में आना चाहती हो, जाह्नवी,” शिक्षक ने कहा था, “हम तुम्हारे पिता से इस बारे में बात करेंगे। तुम चिंता मत करो। हम कोई रास्ता निकाल लेंगे।”

जाह्नवी ने अगली शाम शिक्षक को उनके घर की सीढ़ियों पर चढ़ते हुए देखा जब वह दीपक जला रही थी। वह अपने पिता को अपना गाल खुजलाते हुए देख सकती थी जैसा वे तब करते थे जब वे चिंतित होते थे और शिक्षक सिर हिला रहे थे और कुछ कह रहे थे जो वह समझ नहीं पा रही थी। और माँ ने कहा, “छोटी जाह्नवी, जब तुम स्कूल जाओगी तो मुझे तुम्हारी याद आएगी। लड़कियों को उतना सीखना चाहिए जितना वे चाहें। जब मैं तुम्हारी उम्र की थी, मैं विद्यालय जाना चाहती थी, लेकिन तुम्हारी दादी ने ‘नहीं’ कह दिया था, लेकिन अब मुझे खुशी है कि शिक्षक तुम्हारे पिता से बात करने आए।”

और जाह्नवी ने कहा, “माँ, जब मैं बड़ी हो जाऊँगी, मैं एक शिक्षिका बनूँगी और मैं अपने गाँव में घर-घर जाऊँगी और सभी छोटी लड़कियों से अपने विद्यालय में आने के लिए कहूँगी। और मैं उन्हें वह सब सिखाऊँगी जो मैं सीखने वाली हूँ।”

और वह अगली सुबह विद्यालय शुरू होने से पहले खेतों के बीच की पगडंडी से नीचे गई, नदी से मिलने। “मैंने कर दिखाया!” उसने नदी से कहा। “मैं डरी हुई थी, लेकिन मैंने कर दिखाया। और वे मुझे जाने दे रहे हैं। मैं अपना नाम लिखना सीखने जा रही हूँ और गणित के सवाल हल करना और यह पता लगाना कि धान के खेतों में हमारी छोटी मछलियाँ मेंढकों में क्यों बदल जाती हैं।” उसने नदी की नौद भरी हँसी सुनी, “फिर आना, छोटी लड़की, और मैं तुम्हें उन जहाजों के बारे में सब बताऊँगी जो समुद्र में तैरते हैं।”

Let us discuss (आइये चर्चा करें)—

(Page 6)

Complete the table given below with Jahnvi's questions in Column 1 and the River's answers in Column 2. Check your answers with the teacher.

Ans.

Column 1	Column 2
...why the moon always comes from behind the hills?	It goes down towards the sea. I've seen it always takes the same way – over the mountains and down to the sea, like me!
Can I do something?	... little girls can do as much as little boys. Big boats,
What are ships?	so big that they can take hundreds of people, and they sail along the sea with lights that shine all night.
Will they come here?	I'm afraid not. Too large, you know.

TEXTUAL EXERCISES

Let us think and reflect—

I. Read the extracts given below and answer the questions that follow.

नीचे दिए गए अंश को पढ़ें और उसके बाद दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें।

1. “You shouldn't cry, you know,” the voice went on. “And you really shouldn't be scared, when you have been coming here to see me everyday, well, almost every day.” She was puzzled. It was such a voice, like the river. It couldn't be the river! “Well, tell me all about it,” said the River, for it was the River. “I've got to hurry to reach the sea, you know.”

(i) Complete the sentence with the correct option from those given in the brackets. The tone of the River in the given extract is (assuring/sympathising)

(ii) Select a phrase from the extract which shows that Jahnvi was a frequent visitor to the spot.

गद्यांश में से वह वाक्यांश चुनिए जिससे पता चलता है कि जाह्नवी उस स्थान पर अक्सर आया करती थी।

(iii) Choose the correct option to complete the sentence.

The use of an exclamation mark at the end of the line, ‘It couldn't be the river!’ expresses

- (A) excitement (B) hesitation
(C) irritation (D) disbelief

(iv) Choose three qualities of the River highlighted in the extract from the words in the box given below.

नीचे दिए गए बॉक्स के शब्दों में से, गद्यांश में दर्शाई गई नदी की तीन विशेषताओं को चुनिए।

affectionate, forgiving, thoughtful,
impatient, kind-hearted

Ans. (i) assuring

(ii) “when you have been coming here to see me everyday, well, almost every day.”

(iii) (D) disbelief

(iv) affectionate, thoughtful, kind-hearted

2. “Can I do something?” asked Jahnvi. “Well, it's up to you,” said the River. “Seems to me little girls can do as much as little boys—they swim as fast as little boys. You